



15

Pad

S Soliste 1 CHOEUR Soliste 1 CHOEUR

ez pour nous. Sain-te Mè-re de Dieu, pri - ez pour nous. Sainte Anne et Saint Jo - seph, pri -

A

T 8

B

23

Pad

S Soliste 2 CHOEUR

ez pour nous, pri - ez pour nous. Saint Mi - chel et tous les anges, pri - ez pour nous.

A

T 8

B

31

Pad

Soliste 2      CHOEUR      Soliste 2      CHOEUR

S

A Saint Jean Bap - tiste, pri - ez pour nous. Saint Pierre et Saint Paul, pri - ez pour nous, pri - ez pour

T

B

40

Pad

*rit.*      *a tempo*

S

CHOEUR      les 2 solistes      CHOEUR      solistes

A nous, pri - ez pour nous. De tout pé - ché, dé - li - vre - nous Sei - gneur! et de tout

T

B

46

Pad

S

A

T

B

mal, dé-li-vre-nous Sei-gneur! Par ton in-car-na-tion, dé-li-vre-nous Sei-gneur! Ta mort et ta ré-sur-rec-

50

Pad

S

A

T

B

CHOEUR

tion, dé-li-vre-nous Sei-gneur! Par le don de l'Es-prit Saint, dé-li-vre-nous Sei-gneur! Nous qui som-mes pé-cheurs, de

55

Pad

solistes à 2 voix

S

A

T

B

grâce é - cou - te - nous! Pour qu'il te plaise de fai - re vi - vre de ta vie ceux que tu ap - pèles au bap - tê -

60

Pad

CHOEUR

solistes

S

A

T

B

me, de grâce é - cou - te - nous! Pour qu'il te plaise de sanc - ti - fier pour nous cette eau

64

Pad

CHOEUR

S

A

T

B

d'où naî-tront tes nou - veaux en - fants, — de grâce é - cou - te - nous, é - cou - te - nous!

69

Pad

*f* *ff*

S

A

T

B

Prê - te l'o-reille à nos pri - è - res, Sois fa - vo - rable à nos de - man - des, Tri - ni - té Sain - te, é -

Nouvelle Litanie des Saints

75 *rit.*

Pad

S

A

T

B

cou - te nous, ex - au - ce - nous!

Detailed description: This musical score page, numbered 75, is for the 'Nouvelle Litanie des Saints'. It features a piano accompaniment labeled 'Pad' and four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in a 4/4 time signature. The tempo is marked 'rit.' (ritardando). The lyrics are 'cou - te nous, ex - au - ce - nous!'. The Pad part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The vocal parts are homophonic, with each voice part having a similar melodic contour. The Alto part has the lyrics written below it. The score ends with a double bar line.