

# CHOEUR FINAL

Avant de finir et de conclure...

Paul Rolland

$\text{♩} = 90$  Introduction

Choeurs

Synth Pad

Ch.

Pad

Ch.

Pad

Chords for Choeurs: Cm Fm Bb7 Ebmaj Abmaj Fm G Cm Fm G Cm

Chords for Ch. (measures 6-10): Fm Bb7 Ebmaj Abmaj Fm G Cm G Cm Cm G

Chords for Ch. (measures 11-15): Cm G Fm Cm G Cm G Cm G

CHOEUR FINAL

2  
16

Ch. Fm Cm F G Cm Fm Bb7 Ebmaj Abmaj Fm

Pad

Fin de l'introduction

21

Ch. G Cm Fm G Cm Fm Bb7 Ebmaj Abmaj Fm Cm G Cm Fm

Pad

COUplet 1 : le petit choeur chante à l'unisson

27

Ch. Cm Fm Bb7 Ebmaj Abmaj Fm G Cm Fm *rit.*

A-vant de fi-nir et de con-clure, qu'au-rez-vous pen-sé de ces "dé-chaus-sés", nos a-

Pad

CHOEUR FINAL

*a tempo*

31 G Cm Fm Bb7 Ebmaj Abmaj Fm G

Ch. mis? Au-rez-vous ai - mé leurs a-ven-tures? nous se-rons con-tents pour Thé-rèse et Jean

Pad

35 Cm G Cm Cm G Cm G Fm

Ch. si c'est oui. Ils sont pour-tant bien dif-fé-rents : Thé - rèse a la force et le

Pad

39 Cm G Cm G Cm G Fm *rit.*

Ch. char - me ; ils sont pour-tant bien dif-fé-rents : Jean est le plus aus-tère des

Pad

43 Cm F G *a tempo* Cm Fm B $\flat$ 7 E $\flat$ maj A $\flat$ maj Fm

Ch. car - mes. A - vant de re - pren - dre la voi - ture et de re - trou - ver vos ac - ti - vi -

Pad

47 *rit.* G Cm Fm G *a tempo* Cm Fm B $\flat$ 7 E $\flat$ maj A $\flat$ maj

Ch. tés au - jour - d'hui, que re - tien - dra donc vo - tre - mé - moire de tous ces cou - plets :

Pad

51 *rit.* Fm Cm G Cm Fm **Interlude A** Cm E $\flat$  Fm G

Ch. l'his - toire de Thé - rèse et Jean?

Pad

COUPLET 2 : tout le chœur à l'unisson

*a tempo*

55 Cm Fm Bb7 Ebmaj Abmaj Fm G Cm Fm

Ch. On se sou-vien-dra de leurs vo - yages dans tout le pa - ys, sur-tout en Cas - tille, mais aus -

Pad

59 G Cm Fm Bb7 Ebmaj Abmaj Fm G

Ch. si : des po-èmes de Jean, de son cou-rage, son ar-res-ta-tion son ca-cho-t et son

Pad

63 Cm G Cm Cm G Cm G Fm

Ch. é - va - sion. On se sou-vient si l'on veut bien qu'on peut pri - er quand on jar -

Pad

67 Cm G Cm G Cm G Fm

Ch. di - ne ; on se sou - vient si l'on veut bien : le Sei - gneur s'in - vite en cui -

Pad

71 Cm F G Cm Fm Bb7 Ebmaj Abmaj Fm

Ch. si - ne. Com - ment ou - bli - er les fon - da - tions de tous ces cou - vents ? vingt deux en vingt

Pad

75 G Cm G Cm Fm Bb7 Ebmaj Abmaj

Ch. ans : stu - pé - fiant ! On peut si l'on veut même au - jour - d'hui li - re leurs é - crits :

Pad

Interlude B

79 Fm Cm G Cm Fm Eb Fm Eb Ab

Ch. leurs vies et leurs po - é - sies.

Pad

83 D7 G7 Cm F G Eb Fm Eb Ab

Ch.

Pad

87 D7 G7 Cm G rit. Fm G Fin de l'interlude F G

Ch.

Pad

8 COUPLLET 3 : tout le chœur à l'unisson **CHOEUR FINAL**

91 *a tempo*

Ch. Cm Fm Bb7 Ebmaj Abmaj Fm G Cm Fm

Si vo-tre re-cher-che spi-ri - tuelle un jour vous a - mène dans un mo-nas - tère du Car -

Pad

95 G Cm Fm Bb7 Ebmaj Abmaj Fm G

Ch. mel, vous ver-rez les moines ou les mo-niales tou-jours af-fai-rés à leur tra-vail et

Pad

99 Cm G Cm Cm G Cm G Fm

Ch. la pri - ère. Mé - di - ta - tions ou o - rai - sons dé - li - vrent des par-fums su -

Pad



CHOEUR FINAL

103 Cm G Cm G Cm G Fm

Ch. a - ves. Mé - di - ta - tion ou o - rai - son ? Vous trou - ve - rez la vi - ve

Pad

107 Cm F G Cm Fm Bb7 Ebmaj Abmaj Fm

Ch. flam - me! Ces deux â - mes no - bles nous l'en - sei - gne : la con - fian - ce en Dieu per - met d'être heu -

Pad

111 G Cm Fm G Cm Fm Bb7 Ebmaj Abmaj

Ch. reux sur la Terre. Dieu ne chan - ge pas, il est le même hier comme au - jour - d'hui

Pad

## CHOEUR FINAL

115 Fm Cm G Cm *ff* Fm Bb7

Ch. par - tout: dans tous les pa - ys! Dieu ne chan-ge pas, il est le même

Pad

118 Ebmaj Abmaj *rit.* Fm Cm G Cm

Ch. hier comme au - jour - d'hui par - tout: dans tous les pa - ys!

Pad