

***Teresa y Juan* : le 5 mai ... à l'insu de mon plein gré !**

Pour célébrer un grand anniversaire, on demande à un artiste de produire une œuvre nouvelle. Ainsi, à l'occasion du centenaire de la première guerre mondiale ont vu le jour de nombreux événements. Ce fut le cas de « *Paroles de poilus* », spectacle créé par la troupe Ar Vro Bagan. Ce fut aussi le cas pour des élèves de 1^{ère} de Saint-François Notre Dame en réalisant leur « *Carnet de bord d'un poilu* », ce qui leur a d'ailleurs valu un premier prix départemental. Pour *Teresa y Juan*, c'est exactement le contraire qui s'est produit !

En effet, nous n'avions jamais cherché à fêter l'anniversaire du Carmel de MORLAIX. Pour deux raisons : nous ne connaissions nullement la date de sa fondation et je ne cherchais pas à fêter quoi que ce soit. Nous n'avons pas cherché la date anniversaire : c'est elle qui s'est imposée à nous. Voici comment.

J'ai écrit *Teresa y Juan* au début de 2018. Pourquoi ? Simplement parce que je voulais faire connaître à la jeunesse Thérèse d'Avila et Jean de la Croix. Une fois terminée l'écriture, j'ai demandé au Directeur de Saint-François Notre Dame si cela pouvait intéresser ses jeunes. Il m'a immédiatement donné son accord pour monter le spectacle avec des volontaires. Nous avons donc cherché des dates et réservé la salle Arvorik pour les 26 et 28 avril 2019.

A la rentrée de septembre, nous présentons le projet aux professeurs et élèves. Puis s'enchaînent : réunions générales, casting théâtre, recherche de chanteurs et musiciens, début des répétitions, etc. Mais voilà qu'en décembre, PATATRAS ! Une professeure d'espagnol me dit que **notre actrice principale sera absente fin avril** car elle s'est inscrite au séjour prévu du 22 au 30 avril à LUARCA, en Espagne. Elle ne pourra donc pas être sur la scène de l'Arvorik les jours prévus ! Nous sommes bien obligés de changer nos dates.

Par chance, la salle Arvorik est libre le premier weekend de mai. C'est décidé : *TERESA Y JUAN* verra le jour les 4 et 5 mai 2019. Notre actrice sera alors rentrée de voyage et tout ira bien. Les diverses répétitions se succèdent alors au rythme d'une par semaine. Et nous voici en avril. Il reste désormais un mois avant le jour J et il est urgent de s'occuper des costumes. Voilà pourquoi nous allons chez les Carmélites de MORLAIX chercher deux habits monastiques pour les personnages de Thérèse et Béatrice. L'entrevue est très chaleureuse et nous repartons avec les vêtements prévus. Au moment de nous quitter, la prieure nous demande : « *Savez-vous que le 5 mai est une grande date pour nous ? C'est le jour anniversaire de notre monastère. Il a été fondé le 5 mai 1624.* »

A peine croyable ! C'était un 5 mai, comme notre spectacle. Ce dimanche 5 mai, nous ne l'avions pas du tout cherché. C'est lui qui s'est imposé à nous. Simplement parce que nos dates initiales ne fonctionnaient pas. Nous ne savions nullement que ce monastère avait été fondé un 5 mai. Les probabilités étaient très faibles pour que nous arrivions à deviner la date anniversaire.

Bref, c'est avec une grande joie (et à l'insu de notre plein gré) que nous créons *TERESA Y JUAN* pratiquement le même jour que la fondation du Carmel de MORLAIX. Avec toutefois 395 années d'écart : cela se passait le 5 mai 1624. Ce jour-là, « *une procession du Saint-Sacrement, présidée par l'évêque de Tréguier, est organisée à la collégiale Notre-Dame du Mur pour conduire solennellement les Carmélites à Notre-Dame de la Fontaine ; elles entrent alors officiellement en possession du lieu* ». (extrait de *MORLAIX LE CARMEL*, texte de Sœur Maryvonne, éditions Minihi Levenez 2004, page 81).

Nouvelle œillade ? La permission légale d'établir un Carmel à MORLAIX avait été accordée par le roi Louis XIII cinq ans plus tôt : le 20 mai 1619, c'est-à-dire il y a exactement 4 siècles ! Clin d'oeil ? Clins Dieu ? Le hasard existe-t-il ? Ou n'est-il pas plutôt *le nom que Dieu se donne quand il ne veut pas signer* ? A peine croyable ... mais véritable !

Paul Rolland