

# Le livre oublié

## Présentation

A l'occasion de rencontres diverses, je me suis récemment rendu compte que beaucoup de nos contemporains ignorent presque tout de ce petit livre majeur du christianisme : *Les Actes des Apôtres*. Ainsi, un monument de la culture européenne semble désormais méconnu d'un vaste public.

C'est pourquoi, par le biais de dialogues, chansons, musiques et vidéos, *Le livre oublié* voudrait proposer une réponse à ce manque culturel. Il s'agit d'une tentative pour transmettre aux jeunes générations ce merveilleux joyau de notre patrimoine spirituel.

Tout n'est pas dit. Le choix a été fait de relater seulement quelques épisodes essentiels : la Pentecôte, le martyre d'Etienne, la conversion de Saul, des libérations, des guérisons, des voyages, etc. Ce récit polyphonique ne cherche pas l'exhaustivité. Son but est simplement d'encourager la lecture d'un magnifique petit livre (moins de 50 pages) parfois appelé « le cinquième évangile ».

*Le livre oublié* se présente comme une comédie musicale, ou plutôt un récit polyphonique, c'est-à-dire une histoire racontée à plusieurs voix. Huit personnages du premier siècle de l'ère chrétienne se partagent cette narration. Bien qu'ayant vécu il y a 2000 ans, ils nous parlent comme s'ils étaient ici avec nous aujourd'hui. Il s'agit de Luc (l'évangéliste auteur des *Actes des Apôtres* et du troisième Evangile) ; Pierre et Jean (deux disciples de Jésus) ; Tabitha, Lydie et Priscille (trois femmes figurant dans les *Actes*) ; Timothée, un compagnon de route de Paul. Quant à Théo, il agit comme une interface pour assurer le lien entre l'époque présente et le premier siècle de l'ère chrétienne. En effet, il est à la fois un étudiant d'aujourd'hui et le Théophile destinataire des écrits de Luc (Lc 1, 3 et Ac 1, 1).

Ce spectacle musical a été d'abord conçu pour de jeunes acteurs, un chœur d'enfants et un chœur mixte, ainsi qu'un orchestre de chambre. Il existe également une version pour petit ensemble. A la demande, diverses adaptations pour d'autres formations pourraient aussi être envisagées. La partition ci-après propose simplement les mélodies avec un accompagnement minimal pour clavier et/ou guitare.

Bonne lecture et que le Seigneur vous bénisse !