

Ronan Le Coz Nous sommes là pour parler d'un ensemble, *l'Ensemble Saint-Michel*, on va parler effectivement musique et puis messe également. Un ensemble qui a été créé il y a un an, dans quel contexte ?

Paul Rolland *L'Ensemble Saint-Michel* a été créé il y a à peu près un an, en concertation avec le père Christian Bernard, qui était le Curé de la paroisse à l'époque. Et pour moi, c'est un vieux projet puisque j'avais cette idée de monter un orchestre liturgique depuis avant le Covid. J'attendais que les choses de la santé se tassent, pour qu'on puisse démarrer. Et donc, on a démarré au mois de novembre 2023. C'est un ensemble qui est ouvert à tous les gens qui le veulent, de 9 à 99 ans. Il y a deux conditions : c'est de jouer de son instrument depuis au moins 2 ans (ce n'est pas beaucoup : on ne fait pas de la musique très virtuose). Et la deuxième condition, bien sûr, c'est de savoir déchiffrer tout seul une partition simple, à la maison. Puisqu'on fonctionne beaucoup en alternance : le travail chez soi et les répétitions, qui ont lieu 2 fois par mois à peu près, hors vacances scolaires puisqu'on ne travaille pas pendant les vacances. Le but c'est de préparer une messe 3 mois à l'avance, en concertation avec le Curé de la paroisse. On se met d'accord sur une date, on se met d'accord sur un programme de chants. Des chants connus des paroissiens puisque l'idée c'est aussi qu'à la fin de la messe tout le monde est content d'avoir bien chanté, on a envie de revenir. L'idée c'est aussi de remplir l'église un peu plus, si on peut.

Ronan Le Coz C'est assez en autonomie, ça permet de répondre à certaines questions de l'époque également. Le monde va de plus en plus vite, les gens ont de plus en plus de mal à prendre du temps. C'est aussi une réponse : on peut encore construire des choses d'une manière un peu différente peut-être...

Paul Rolland Oui, je crois qu'on peut dire ça. C'est construire des choses d'une manière un peu différente. Et puis, il se trouve que je suis organiste à Lesneven depuis très longtemps. Et l'orgue c'est très bien. On entend aussi parfois des guitares à l'église, c'est très bien tout ça. Nous ce que l'on propose c'est autre chose. C'est-à-dire que c'est un orchestre de type – on va dire – un peu classique. On n'est que 9 pour l'instant mais on espère s'agrandir. Et donc, c'est proposer un son qui soit différent puisque nous avons 9 instrumentistes : 2 flûtistes, 1 harpe, 1 accordéon diatonique, 1 violon, 1 clarinette, 2 claviers et 1 violoncelle, pour l'instant. Voilà : ce groupe est tout à fait ouvert. Et l'un des gros intérêts : je trouve que notre formule est relativement innovante. Nous fonctionnons beaucoup avec un site internet, qui est ensemblestmichel.fr et sur ce site je mets tous les arrangements pour les différents instruments. Parce qu'on ne joue pas à l'unisson, même si on s'entend très bien. Le but n'est pas de jouer à l'unisson, le but c'est de jouer en polyphonie. Sur ce site, une fois que les arrangements sont faits, je mets toutes les partitions individuelles, mais aussi les partitions d'orchestre. Et aussi des fichiers audios, des fichiers mp3, pour que les musiciens, les musiciennes puissent s'aider un peu plus en écoutant la partie qu'ils auront à jouer. Et il y a aussi des audios de l'orchestre pour que chaque instrumentiste puisse se situer à l'intérieur de l'harmonie et donc avant la répétition puisse déjà savoir : quand la clarinette fait ça, moi flûtiste je fais ceci, ce n'est pas pareil que le violoncelle qui fait ça. On se situe les uns par rapport aux autres. L'avantage du site aussi c'est qu'on peut travailler à distance. Je peux vous raconter l'histoire de notre clarinettiste, qui est parisienne, en fait. L'an dernier, la première messe on l'a donnée le 10 février et il y a eu un petit article dans la presse avec nos coordonnées. Et la semaine qui a suivi, j'ai reçu un mail d'une certaine Micheline, qui habite la région parisienne. Elle me dit : « *J'ai vu l'article, est-ce que vous m'accepteriez dans votre groupe ?* » Alors j'ai dit : « *Pourquoi pas, si vous déchiffrez la musique, si vous jouez depuis au moins 2 ans et si vous voulez travailler chez vous. A condition que vous puissiez jouer au moins la répétition générale avec nous.* » La répétition générale avait lieu le 15 juin puisqu'on a joué notre 2^{ème} messe le 15 juin. Micheline était présente à la répétition générale et elle a joué avec nous à la messe le soir et c'était très bien. Tout le monde était content. L'assemblée était contente puisque ça soutient beaucoup le chant. D'autant plus que ce sont des chants connus. On ne va pas aller mettre 5 chants nouveaux : ce n'est pas du tout notre but. Notre but c'est d'aider les gens à se rapprocher de l'Évangile, en fait c'est ça le but. Et on pense que la musique peut aider puisque la musique c'est une fenêtre sur le spirituel et donc ça peut aider à la vie de foi, bien sûr.

- Ronan Le Coz C'est vraiment un support également pour avoir une autre vie liturgique aussi à l'intérieur de l'Eglise, au travers des messes. C'est tout l'intérêt de *l'Ensemble Saint-Michel*.
- Paul Rolland Oui, c'est aussi un peu pour casser la routine. L'orgue, c'est très bien, mais si c'est tout le temps, tout le temps et que ça ne change jamais, peut-être qu'à un moment il faut casser cette routine. Et le fait d'avoir cet ensemble c'est une manière de rompre la monotonie et cela permet aussi à tous ces musiciens de s'exprimer un peu. Chose qu'ils ne feraient peut-être pas s'ils étaient tout seuls à la maison. Parce que jouer du violoncelle tout seul à la maison, ça va bien un peu et puis au bout d'un moment on aimerait bien jouer avec d'autres. Et cet ensemble a aussi un avantage c'est qu'il regroupe des instrumentistes d'âges divers. Les âges, cela va de 11 ans jusqu'à plus de 70. Cela renforce les liens intergénérationnels, c'est tout à fait intéressant : chacun a du plaisir à y venir. Et puis, on peut s'entraîner à distance et être présent simplement sur la fin. C'est aussi pour ça que la présence de RCF nous intéresse beaucoup pour diffuser ce message : d'abord pour d'éventuels nouveaux instrumentistes qui voudraient nous rejoindre. C'est très simple : il suffit d'aller sur le site <https://ensemblestmichel.fr/> et de nous envoyer un courrier, voir la manière dont on fonctionne, qui est un peu originale mais qui est assez efficace. Votre présence c'est aussi un moyen d'inviter à cette messe du 16 novembre : inviter tous ceux qui veulent à venir découvrir notre *Ensemble Saint-Michel*, non seulement des instrumentistes bien sûr mais aussi tous les gens qui aiment chanter dans le diocèse, voire ailleurs s'il y a d'autres personnes qui écoutent cette émission. Parce que les chants sont des chants connus, ils sont tous dans le cantique. Et puis ça leur permettra de chanter avec un accompagnement qui est différent, même si l'harmonie de base est la même. Si ces chanteuses ou ces chanteurs sont des altos, des ténors, des basses, ils peuvent tout à fait chanter la partie qu'ils ont apprise, puisque pour faire les arrangements pour les instruments, je pars toujours de l'harmonie qui a été voulue par le compositeur. C'est-à-dire que je fais de la décoration autour de l'harmonie de base, qui se trouve sur les partitions qui sont en vigueur dans le diocèse. Donc, venez le 16 novembre à Lesneven, à 18h00 à l'église de Lesneven. Et il y a une répétition à 17h15 pour tous les gens qui voudraient chanter avec nous : les chants sont là aussi sur le site.