

Flûte

# Prière de François

(Que ton règne vienne !)

INTRODUCTION

$\text{♩} = 98$

The introduction consists of two staves: Flûte 1 and Flûte 2. The Flûte 1 staff begins with a sixteenth-note pattern. The Flûte 2 staff follows with a similar pattern, starting on a higher note. The Voix staff is silent throughout this section.

Flûte 1

Flûte 2

Voix

Là où il y

7

This section starts with a measure of silence for all three parts. The Flûte 1 staff then begins with a sustained note followed by eighth-note pairs. The Flûte 2 staff follows with sustained notes. The Voix staff begins with eighth-note pairs, corresponding to the lyrics: "a la hai - ne, que sur - gis - se ton a - mour. Là où il y a le dou - te," followed by a repeat sign.

Fl. 1

Fl. 2

Voix

a la hai - ne, que sur - gis - se ton a - mour. Là où il y a le dou - te,

REFRAIN

12

This section features a rhythmic pattern where each part plays eighth notes in unison. The Flûte 1 staff has a more complex sixteenth-note pattern. The Flûte 2 staff has a simpler eighth-note pattern. The Voix staff has a eighth-note pattern. The lyrics are: "que s'é-lève un chant de foi! \_\_\_\_\_ Que ton règne vien - ne comme l'au-be".

Fl. 1

Fl. 2

Voix

que s'é-lève un chant de foi! \_\_\_\_\_ Que ton règne vien - ne comme l'au-be

FIN

18

This section concludes with a rhythmic pattern where each part plays eighth notes in unison. The Flûte 1 staff has a sixteenth-note pattern. The Flûte 2 staff has a eighth-note pattern. The Voix staff has a eighth-note pattern. The lyrics are: "sur la nuit! Que ton règne vien - ne, qu'il é - claire et chan - ge no - tre vie!".

Fl. 1

Fl. 2

Voix

sur la nuit! Que ton règne vien - ne, qu'il é - claire et chan - ge no - tre vie!